

## Hívogató

Immáron 51. alkalommal hívjuk tanácskozársra barátainkat és az érdeklődőket 2020. április 29. és május 3. között. A balatonszárszói evangélikus konferenciaközpontban ezúttal az értelmiség kerül fókuszba. Egyre gyorsabban változó világunknak alakítója vagy inkább elviselője ez a társadalmi csoport? Keressük, és megpróbáljuk körvonalazni szerepét és társadalmi súlyát európai illetve magyar viszonylatban, külön megvizsgálva a kárpát-medencei kisebbségi létből adódó kihívásokat, amelyek tovább bonyolítják az ön- és helyzetértékelést. Van-e és ha igen, milyen a helyes értelmiségi magatartás? Merre tart az európai kultúrát illetően a küldetés, elvárás, szolgálat, befolyás, felelősség, igazodás, kiállás, szerep vagy szerepzavar, stb. fogalmak tengerén vergődő vagy inkább utat kereső értelmiség hajója? **Quo vadis értelmiség?**

Akadémiai Napjaink előadói és látogatói hagyományosan nyugat-európai országokból és a Kárpát-medence magyarok területeiről érkeznek, ezért mi is megemlékezünk a 100 éve aláírt Trianoni Szerződésről. Kulturális téren is maradandó élményben lesz részünk, a megnyitó estéjén ugyanis három neves művész közös zenei produkciója segíti a ráhangolódást. Nem maradhat el a konferencia részeként a tanulmányi kirándulás sem, amit idén a felújított kaposvári Csiky Gergely Színház egy premier előtti darabjának megtekintésével kapcsolunk össze.

A nyitóhangverseny szólistáit itt mutatjuk be röviden:



### BALOGH KÁLMÁN – cimbalom

Briliáns technikai tudással, kifinomult ízléssel, magas fokú improvizációs készséggel, a különböző zenei irányzatok iránti olthatatlan kíváncsisággal és nyitottsággal Balogh Kálmán sokoldalú előadóművész. Ennek a sokoldalúságnak következtében rendszeresen más-más formációkban muzsikál. Repertoárja magyar- és más népek zenéjétől, autentikus cigány-klezmer zenén és mindezek feldolgozásán át, a világzenén keresztül a jazz és klasszikus zenéig terjed. A különböző formációkkal szerte a világon muzsikál, táncházakban, népzenei-világzenei fesztiválokon. A koncertezés mellett saját lemezeket és vendégművészként több mint 100 cd-n hallani játékát. Visszatérő fellépője a

Womexnek, a legnagyobb világzenei fesztiválnak. Több díj birtokosa: A Népművészet ifjú mestere, Fonogram díj, eMerTon díj, Artisjus, Kodály díj, Az év zenésze, Bezerédi díj, Magyar Örökség díj 2015, Martin György díj 2019, **Prima Primissima díj 2019**.



### KOVÁCS FERENC - hegedű, trombita, ének

Kovács Ferenc a hazai jazzélet egyik legsokoldalúbb egyénisége, aki csaknem minden műfajban kipróbálta már magát a ragtime-tól a free jazzig, a népzene-től a kortárs improvizációig. Nagy hangsúlyt fektetett a zenei stílusok mélyebb megismerésére, minden irányzatba komolyan beleásta magát. Alapítója lett különböző zenekaroknak és meghatározó szólistája több formációnak, hegedűn és trombitán egyaránt. 1994 óta dolgozik a Balogh Kálmán Gypsy Cymbalom Banddel, melynek egyre inkább meghatározó tagja. Önálló szerzői munkásságát 2000-ben a Magony című

szólólemezével kezdte, amelyet azután vonós együttesé alakított. Kialakította saját nyers, rusztikus stílusát, hangszeres felfogását és zenei világát, amelyek révén a kortárs jazz és a magyar népzene letisztult fúzióját hozta létre. Kovács Európa-bajnok kendőben, jelenleg is aktív edző.



### SZOKOLAY DONGÓ BALÁZS - népi fúvós hangszerek

Népzene, valamint népzenei ihletésű improvizatív zenét játszik dudán, furulyán és szaxofonon. A kárpát-medencei folklór mélyebb tanulmányozása során kezdett népzene feldolgozással foglalkozni. Így születtek saját kompozíciói és azok az improvizatív zenei alapok, amelyek magukon hordozzák a régmúlt zenei kultúráját, és ugyanakkor modern, kortárs hangvételűek. Népzeneesként 1990 óta rendszeres szereplője a magyar zenei életnek. Fontos megemlíteni azt a műhelymunkát, amelyben a népzene a történeti zenében és az improvizációban teljesedik ki. 1994-ben lett a Népművészet Ifjú Mestere cím birtokosa. 2005-ben Artisjus-díjat, **2016-ban Prima díjat kapott**. Hangszerei: furulya, dudu, szoprán-szaxofon, tárogató.